



PAUS e pétalas



[**André Braga e Cláudia Figueiredo**]

A alternância entre o muito pequeno e o muito grande, entre o recolhimento individual e a celebração coletiva, tem vindo a pontuar o nosso percurso mais recente. Paus e Pétalas opta pela via mais intimista.



Paus e pétalas.

Um dueto sobre as relações entre o homem e a mulher. O amor nos seus versos e reversos. Atração, repulsa.

Fusão, separação. Amor cru. Amor nos tempos de cólera.

Ruínas, entulho, pó, os restos de uma casa-cidade demolida.

Fomos procurar o amor no lugar da desolação.

Duro, áspero, severo, fechado. O mundo absorveu as qualidades das pedras.

Não aprendo com o corpo a levantar-me

aprendo a cair e a perguntar

O músculo do coração contém e protege o embrião da luz.

Entrega, amparo, ternura, desejo, pele, sopro, transparência, união, fusão.

A pedra espera ainda vir a dar flor.





O amor é uma das respostas que o homem inventou para olhar de frente a morte. Por intermédio do amor roubamos ao tempo que nos mata umas quantas horas que transformamos às vezes em paraíso e outras em inferno. Das duas maneiras o tempo distende-se e deixa de ser uma medida. Para lá da felicidade ou infelicidade, embora seja as duas coisas, o amor é intensidade; não nos oferece a eternidade mas a vivacidade, esse minuto ao qual se entreabrem as portas do tempo e do espaço; aqui é lá, e agora é sempre. No amor tudo é dois e tende a ser um.

Octávio Paz







Não há filosofia aqui, só pele, exposta até às cicatrizes mais intransmissíveis, e uma frase (“Não posso cair mais baixo que o teu coração”) pronta a fazer chorar, seguida de uma canção idem.

Inês Nadais

As paisagens agrestes fazem parte do território que temos vindo a explorar.

Entramos para o amor pelo lado da crise. Há tensão, destruição, fechamento e um acto de resgate de doçura, desejo e luz.

Cruzea, despojamento, verdade, proximidade. As componentes coreográficas e os movimentos são o centro da peça. O espaço cénico foi reduzido ao essencial: “Temos umas manchas de pedras, um colchão nu e uma tenda descarnada. A opção foi a de tirar, tirar, tirar.”

Um gesto de refundação de um discurso

A surpresa estará no modo como uma coreografia como Paus e Pétalas sujeita um discurso de composição que viveu sempre na redoma da metáfora e da poética e quebra esse vidro para se aventurar no interior de uma explosão de frases, fragmentos de ideias e de movimentos que nunca se encerram.

Há, sobretudo, a obediência a apenas um desígnio: o da liberdade do corpo. E, com isso (ou porque não existem escolhas inocentes, por causa disso) um modo de agir sobre o espaço que é amplamente radical. E, assim, porque agora o movimento deixou de ser um elemento entre outros para passar a ser o princípio e o fim da ideia, é de um jogo de forças, de formas, de equilíbrios, de estratégias que se vai construindo, impondo, uma coreografia que rasga, de forma árida e ríspida – porque ambiciosamente desejante – o espaço e o tempo em que o palco se transformou.

Há um novo início para a Circolando de André Braga e Cláudia Figueiredo. O privilégio é nosso por podermos ser parte dele.

Tiago Bartolomeu Costa



direção artística **André Braga, Cláudia Figueiredo**
coreografia, dramaturgia, espaço cénico e figurinos **André Braga, Ainhoa Vidal, Cláudia Figueiredo**
composição musical **Pedro Gonçalves, João Cardoso**
músicos **Pedro Gonçalves, João Cardoso, Alexandre Frazão**
desenho de luz **Francisco Tavares Teles**
desenho de som **André Pires**
construção plástica **Nuno Brandão**
produção **Ana Carvalhosa, Cláudia Santos**

interpretação **André Braga, Ainhoa Vidal ou África Martinez**
participação especial **Luís Braga, Zoe Vidal ou Ana Magalí Martinez**

coprodução **Circolando, Teatro Nacional São João, São Luiz Teatro Municipal, Centro Cultural Vila Flor**
residência de criação **Centro Cultural Vila Flor**



CIRCOLANDO é uma estrutura subsidiada por
Governo de Portugal – Secretário de Estado da Cultura / Direção Geral das Artes
Outros apoios **IEFP / Cace Cultural do Porto**

circolando - cooperativa cultural, CRL
geral@circolando.com - www.circolando.com - (+351) 225 189 157 - (+351) 936 272 636